

LITERATURA II

Estimado/a estudiante:

Ante esta contingencia de salud, he diseñado una serie de actividades para que podamos seguir el temario de Literatura II de una manera adecuada a los tiempos y las limitantes que dicha contingencia nos depara. Todos los trabajos serán entregados el primer día de clases, una vez que éstas reinicien. Por favor, todas las hojas con nombre y cada trabajo por separado, sin grapa (para que yo los pueda clasificar por actividad, no por alumno).

ACTIVIDAD I: Estamos dentro de la Unidad II, Del teatro antiguo al contemporáneo. Y aunque hay conceptos que necesitamos explicar en clase, podemos ir adelantando con algunas actividades. Dentro del subtema “Guion”, es necesario conocer algunos términos.

- A) Buscarás en fuentes confiables las definiciones/explicaciones de los siguientes conceptos: Modalidad discursiva, acotaciones, aparte, trama, espacio, tiempo, personajes
- B) Lo presentarás, impreso, con fuentes al final y con estilo APA. Cuida que las acotaciones que presentas estén estrechamente ligadas con el tema de la unidad que estamos trabajando.

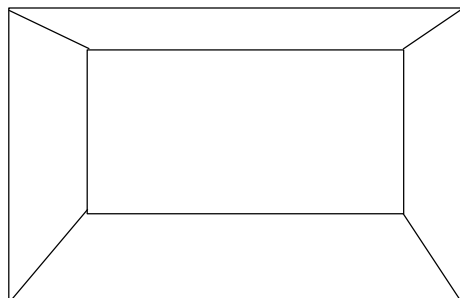
ACTIVIDAD II: Como todo texto literario, el texto dramático (teatral) se puede estudiar analizando su estructura externa e interna. Para familiarizarte con algunos conceptos claves:

- A) Investiga los conceptos: Estructura externa de obra de teatro, acto, cuadro, escena, estructura interna, situación inicial, desarrollo, clímax, ruptura, desenlace (cuida que estén relacionados con nuestra asignatura).
- B) Elabora un mapa conceptual donde los integres, junto con la información que investigaste.

ACTIVIDAD III: Lee toda la obra teatral “Antes del desayuno”, de Eugene O’neil, cuyo link incluyo:

<http://files.literatura-para-estudiar.webnode.com.uy/200000055-44ae245a7f/Antes%20del%20desayuno.pdf>

- A) En las primeras páginas, encontrarás una descripción minuciosa de su escenografía en las acotaciones (el texto que está con letra itálica). A partir de ésta, dibuja en el escenario toda la escenografía y utilería descrita. El dibujo será según indican las acotaciones, a color, a mano (no importa si dibujas bien), en hoja blanca tamaño carta. Como debes hacerlo en perspectiva, puedes ayudarte haciendo esta estructura básica, para determinar el escenario vacío y poder llenarlo con los elementos mencionados:



ACTIVIDAD IV: En este link, tendrás acceso a varias obras teatrales filmadas. Si bien la experiencia teatral debe ser en vivo, frente a los actores, no filmada, en esta ocasión haremos uso de las posibilidades que nos brinda internet para poder ver algunas de ellas.

- A) Entra a página <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice> Revisa las obras a la vista y las que puedes ver apretando la flecha hacia la derecha en cada nivel. Sugiero obras juveniles. No sugiero musicales: no tiene que ver con nuestro programa. En lo personal, me encantan los clásicos españoles, pero no sé si estás preparado para el teatro en verso... Cada obra tiene una previsualización de dos minutos, que te permite tomar una buena decisión. Para acceder a la obra, debes registrarte en “Ver más”. Luego, el procedimiento es “Reservar” (en las obras que elegí, quedé en “Espera”. Ojalá que tú puedas llegar a ver una: tienes 29 días para hacerlo).
- B) Escribe un texto de opinión sobre la obra. Debe tener una introducción, un desarrollo y un cierre. Puedes hacerlo a modo de reseña. No olvides tu primera vista impresionista (si te gustó o no, y por qué). Tipografía de 12 puntos; mínimo, una cuartilla; impresa.